



## Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di **MAESTRO DI BALLO in DANZE NAZIONALI – Livello Unico**

**TITOLO RILASCIATO:** Maestro di Ballo in Danze Nazionali

**REQUISITI DI ACCESSO:** adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso

**OBIETTIVO FORMATIVO:** assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base

**PROPEDEUTICITA':** non previste

**TESTI/BIBLIOGRAFIA:** non previsti

**LINGUA UTILIZZATA:** lingua Italiana

**MODALITA' DI ESAME:** l'esame consiste in una prova individuale o con un partner (anche non candidato) che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a deve presentare coreografia di tutti i balli Valzer Lento – Mazurca –Tango –Valzer Viennese - Fox Trot e Polka, eventualmente su musiche proprie della durata massima di 1 minuto e 30 secondi ciascuna.

La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali delle Danze Nazionali.

Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

**MODALITA' DI ISCRIZIONE:** il socio che intende sostenere la prova d'esame dovrà aderire compilando in tutte le sue parti il modulo di iscrizione e il modulo di adesione e inviarli al Centro Servizi MIDAS al numero di FAX n° 035.812.891 **entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame.**

Il modulo inviato via fax al Centro Servizi MIDAS senza la ricevuta di versamento non sarà considerato valido. Successivamente i moduli originali e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare il Centro Servizi MIDAS (Tel. 035.816857 [centroservizi@midasonline.org](mailto:centroservizi@midasonline.org)). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

## **CONTENUTI DI BASE**

### **- Cenni di storia dei vari balli**

Valzer Lento – Mazurka – Tango – Valzer Viennese - Fox Trot – Polka.

## **DIZIONARIO DEL MAESTRO DI BALLO**

### **- Conoscenza dei Termini comunemente usati Nella Danza Sportiva**

### **- L'utilizzo dello spazio, come studiare gli schemi, abbreviazioni e codici**

- Linea di Ballo
- Direzioni/Orientamento
- Allineamenti /Ammontare di Giro
- Tabelle di Descrizione degli schemi di Movimenti
- Le Posizioni

### **- Musica**

- Metronomia dei vari balli
- Calcolo dei valori Musicali
- Timing Vocale
- La Quadratura Musicale
- Costruzione di coreografie in quadratura Musicale

### **- La postura**

- Elementi di Conoscenza Anatomica

## **FIGURAZIONI**

### **- Mazurka**

- Base di PSx
- Base di PDx
- Passo stop a Dx
- Giro a Dx aperto
- Giro a Sx aperto
- Base di piede Dx finita in EP
- Base all'indietro di PSx da uno a tre in EP
- Base all'indietro di PDx con dama in linea
- Giro a Dx finito in PP
- Spin Esterno
- Giro a Sx in Fallaway terminato Aperto

### **- Valzer Viennese**

- Giro a Dx
- Giro a Sx
- Passo di Cambio Avanti PSx
- Passo di Cambio Indietro PSx
- Passo di Cambio Avanti PDx
- Passo di Cambio Indietro PDx
- Pivots a Dx
- Pivots a Sx

### **- Polka**

- Base di PSx
- Base di PDx
- Giro a Dx
- Giro a Sx

- Passo di Cambio Avanti PDx
  - Passo di Cambio Indietro PDx
  - Doppio chassé girato a Dx
  - Doppio chassé girato a Sx
- **Valzer Lento**
- Base di PDx
  - Base di PSx
  - Base chiusa di PDx
  - Base chiusa di PSx
  - Giro a Dx Chiuso
  - Giro a Sx Chiuso
  - Giro a Dx Aperto
  - Giro a Sx Aperto
  - Giro Spin
  - Giro Spin con incorporato il doppio chassé girato a Sx
  - Base all'indietro di PSx in EP
  - Hesitation a Dx
  - Hesitation a Dx con incorporato il doppio chassé girato a Sx
  - Base all'indietro di PDx in linea
  - 1-3 Giro a Dx con doppio chassé girato a Dx 6/8
  - 1-3 Giro a Sx con doppio chassé girato a Sx 6/8
  - Balancé
  - Pivots a Dx
  - Reverse Hesitation
  - Uscite Esterne sul Posto
  - Uscite Esterne Progressive
  - Base di PDx in EP
- **Tango**
- Passo Argentino
  - Passo di PDx contato Slow
  - Argentino Battuto
  - Argentino Laterale
  - Passo Laterale Progressivo
  - Giro a Sx Aperto
  - Giro a Sx Incrociato
  - Promenade Chiusa
  - Promenade Chiusa terminata DDgC
  - Promenade Chiusa terminata FDgP
  - Promenade Aperta
  - Promenade con Pivot
  - Medio Corté
  - Medio Corté Girato
  - Bandiera
  - Chiocciola
  - Abanera di PSx
  - Pivots a Dx
  - Promenade Chiusa con chassé
  - Pivot Esterno
  - Abanera di PDx
  - Meyer

- **Fox Trot**

- Base diagonale in Avanti
- Base diagonale Indietro
- Quarti di giro a Sx
- Quarti di giro a Dx
- Giro a Sinistra
- Innominata
- Giro a Dx con Pivot
- Doppio chassé a Sx girato a Sx
- Doppio chassé a Sx girato a Dx
- Giro Spin
- Chassé Progressivo
- Doppio chassé a Dx girato a Dx
- Doppio chassé a Dx girato a Sx
- Balancé
- Zig Zag