



Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di **MAESTRO DI BALLO in DANZE JAZZ – livello BASE**

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo in Danze Jazz – livello BASE

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base

PROPEDEUTICITA': non previste

TESTI/BIBLIOGRAFIA: non previsti

LINGUA UTILIZZATA: lingua Italiana

MODALITA' DI ESAME: l'esame consiste in una prova individuale o con un partner (anche non candidato) che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a deve presentare tre coreografie (una di Rock and Roll Tecnico e una di Boogie Woogie) su musiche proprie della durata massima di 1 minuto e 30 secondi ciascuna.

La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali delle Danze Jazz.

Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITA' DI ISCRIZIONE: il socio che intende sostenere la prova d'esame dovrà aderire compilando in tutte le sue parti il modulo di iscrizione e il modulo di adesione e inviarli al Centro Servizi MIDAS al numero di FAX n° 035.812.891 **entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame.**

Il modulo inviato via fax al Centro Servizi MIDAS senza la ricevuta di versamento non sarà considerato valido. Successivamente i moduli originali e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare il Centro Servizi MIDAS (Tel. 035.816857 centroservizi@midasonline.org). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

CONTENUTI DI BASE

- **Storia delle discipline Danze Jazz**
 - Rock Tecnico e Boogie Woogie
- **Musica**
 - Quadratura
 - Amalgamazione tra ballo e musica
- **Costumi previsti ed utilizzati nelle Danze Jazz**
- **L'utilizzo dello spazio nelle Danze Jazz**
 - Linea di Ballo
 - Direzioni/Orientamenti
- **La postura**
- **Differenti Stili nelle Danze Jazz**
 - Rock Tecnico
 - Boogie Woogie (Lento/Veloce)

NOZIONI FONDAMENTALI

- **Prese di ballo**
 - Presa naturale delle mani
 - Presa naturale delle mani doppia
 - Presa a morsa
 - Presa a morsa doppia
 - Handshake
 - Handshake doppia
 - Presa contraria
 - Presa a gancio
 - Arco delle braccia
 - Sedia
 - Falena/Ventaglio
 - Twist/Casquet
 - Bridge
 - Arco
- **Posizioni di ballo**
 - Posizione naturale
 - Posizione chiusa
 - Posizione laterale (a destra o a sinistra)
 - Posizione a "libro"

FIGURE DI BASE

- **Boogie Woogie e Rock Tecnico**
 - Base
 - Giro Donna (Spinta/Spin)
 - Cambio posto (Passaggio)
 - Cambio linea
 - Giro contrario al cambio linea (posto)
 - Crossing
 - Pivot interno
 - Opening
 - Sedia
 - Ivo
 - Promenade
 - Double Spin

- Change Hand
- Bridge
- Fionda
- Mantello
- Butterfly
- Michelle
- Doppia Boa
- Bonzo
- Swivel
- Garbuglio
- Trottola

Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di
MAESTRO DI BALLO in DANZE JAZZ – livello AVANZATO

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo in Danze Jazz – livello AVANZATO

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base

PROPEDEUTICITA': non previste

TESTI/BIBLIOGRAFIA: non previsti

LINGUA UTILIZZATA: lingua Italiana

MODALITA' DI ESAME: l'esame consiste in una prova individuale o con un partner (anche non candidato) che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a deve presentare una coreografia di Show Danze Jazz della durata massima di 1 minuto e 30 secondi.

La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali delle Danze Jazz.

Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITA' DI ISCRIZIONE: il socio che intende sostenere la prova d'esame dovrà aderire compilando in tutte le sue parti il modulo di iscrizione e il modulo di adesione e inviarli al Centro Servizi MIDAS al numero di FAX n° 035.812.891 **entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame.**

Il modulo inviato via fax al Centro Servizi MIDAS senza la ricevuta di versamento non sarà considerato valido. Successivamente i moduli originali e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare il Centro Servizi MIDAS (Tel. 035.816857 centroservizi@midasonline.org). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

CONTENUTI DI BASE

- **Storia delle discipline Danze Jazz**
 - Rock Acrobatico e Lindy Hop
- **Differenti Stili nelle Danze Jazz**
 - Rock Semi Acrobatico
 - Rock Acrobatico
 - Lindy Hop

NOZIONI FONDAMENTALI

- **Prese per Acrobatico**
 - Staffa
 - Grip
 - Firm Grip
 - Slinding Grip
 - Combinazioni

FIGURE AVANZATE

- **Rock and Roll Acrobatico ¹**
 - Scivolo
 - Mulino
 - Imbuto
 - Clessidra
 - Strambo
 - Pesce
 - Lampadina
 - Campana
 - Cintura
 - Trapezio
 - Forbice
 - Trampolino
 - Catapulta
 - Cavallo
 - Angelo
 - Americana
 - Vite
 - Elica
- **Rock and Roll Formazione**
 - Scelta musicale
 - Coreografia
 - Allenamento coppie
 - Parte acrobatica
- **Lindy Hop**
 - Base
 - Feeling the beat
 - Quarter turn
 - Half lindy turn
 - Side by side position
 - Half swing out
 - Swing out
 - Lindy circle

¹ Le figure acrobatiche, qualora non vengano eseguite, dovranno essere tecnicamente illustrate.