



Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di **MAESTRO DI BALLO in DANZE CARAIBICHE – Livello BASE**

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo in Danze Caraibiche – Livello Base (1° grado)

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base

PROPEDEUTICITA': non previste

TESTI/BIBLIOGRAFIA: "Le Danze Caraibiche Latino Americane".

LINGUA UTILIZZATA: lingua Italiana

MODALITA' DI ESAME: l'esame consiste in una prova individuale o con un partner (anche non candidato) che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a deve presentare quattro coreografie (una di Salsa Portoricana, una di Salsa Cubana, una di Merengue e una di Bachata) su musiche proprie della durata massima di 1 minuto e 30 secondi ciascuna.

La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali delle Danze Caraibiche.

Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITA' DI ISCRIZIONE: il socio che intende sostenere la prova d'esame dovrà aderire compilando in tutte le sue parti il modulo di iscrizione e il modulo di adesione e inviarli al Centro Servizi MIDAS al numero di FAX n° 035.812.891 **entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame.**

Il modulo inviato via fax al Centro Servizi MIDAS senza la ricevuta di versamento non sarà considerato valido. Successivamente i moduli originali e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare il Centro Servizi MIDAS (Tel. 035.816857 centroservizi@midasonline.org). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

CONTENUTI DI BASE

- **La figura del Maestro di Ballo**
 - Educazione
 - Formazione

- **Storia generale**
 - Le origini Ispaniche
 - Le origini Africane

- **Musica**
 - Nozioni generiche e definizioni musicali
 - Generi musicali più importanti
 - Percussioni tipiche
 - Quadratura
 - Amalgamazione tra ballo e musica

- **L'utilizzo dello spazio nelle Danze Caraibiche**
 - Linea di Ballo
 - Direzioni/Orientamenti

- **La coppia in Posizione di ballo**
 - Posizione chiusa
 - Posizione aperta
 - Presa naturale delle mani
 - Postura

- **Costumi previsti ed utilizzati nelle Danze Caraibiche**

FIGURE DI BASE

- **Salsa Cubana**
 - Base sul posto
 - Lado Lado
 - Atras o Adelante
 - Base alternata
 - Cruzada
 - Lateral sx e dx
 - Para arriba
 - Para abajo
 - Camminata laterale sx progressiva
 - Camminata laterale dx progressiva
 - Apertura para atras
 - Vuelta a destra
 - Vuelta progressiva
 - Ida y vuelta
 - Enchufla
 - Apertura cubana
 - Dile que no
 - Vuelta lanzada
 - Ocho Contrario
 - Setenta
 - Torcillo a destra e sinistra
 - Zero

- **Salsa Portoricana**

- Lado Lado
- Base alternata
- Atras o Adelante
- Cross body lead
- Cross body lead con vuelta
- Cross con vuelta hombre
- Check
- Apertura para adelante
- Vuelta a destra
- Vuelta a sinistra
- Vuelta progressiva
- Mezza Elica
- Peek a Boo
- Vuelta lanzada
- Media Cajita
- Tres a sinistra
- Cruza Cruza
- Torcillo a destra e sinistra
- Vuelta alternada
- Peek a boo con vuelta
- Quinta raiz
- Cruzado progressivo
- Suzie Q di sinistro
- Suzie Q di destro
- Tres a destra

- **Merengue**

- Base
- Pendulo
- Cuadrato
- Lateral
- Vuelta natural
- Apertura para atras
- Enchufa
- Ocho contrario
- Tornillo a destra e sinistra
- Sentada
- Sentada doble
- Sentada alternada
- Setenta
- Puente alternado
- Capa

- **Bachata**

- Movimento base
- Base laterale
- Base avanti
- Base indietro
- Setenta
- Vuelta a destra cavaliere e dama

Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di
MAESTRO DI BALLO in DANZE CARAIBICHE – Livello AVANZATO

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo in Danze Caraibiche – Livello Avanzato (2° grado)

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base

PROPEDEUTICITA': diploma MIDAS di Maestro di ballo in Danze Caraibiche livello BASE (1° grado). L'esame di livello AVANZATO non potrà essere sostenuto nella stessa sessione in cui si intende sostenere l'esame di livello BASE.

TESTI/BIBLIOGRAFIA: "Le Danze Caraibiche Latino Americane"

LINGUA UTILIZZATA: lingua Italiana

MODALITA' DI ESAME: l'esame consiste in una prova individuale o con un partner (anche non candidato) che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a deve presentare quattro coreografie (una di Salsa Portoricana, una di Salsa Cubana, una di Merengue e una di Bachata) su musiche proprie della durata massima di 1 minuto e 30 secondi ciascuna. Le coreografie dovranno includere anche figure contenute nell'esame di livello base.

La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali delle Danze Caraibiche.

Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITA' DI ISCRIZIONE: il socio che intende sostenere la prova d'esame dovrà aderire compilando in tutte le sue parti il modulo di iscrizione e il modulo di adesione e inviarli al Centro Servizi MIDAS al numero di FAX n° 035.812.891 **entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame.**

Il modulo inviato via fax al Centro Servizi MIDAS senza la ricevuta di versamento non sarà considerato valido. Successivamente i moduli originali e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare il Centro Servizi MIDAS (Tel. 035.816857 centroservizi@midasonline.org). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

CONTENUTI DI BASE

- **Musica**
 - Nozioni generiche e definizioni musicali
 - Generi musicali più importanti
 - Percussioni tipiche
 - Quadratura
 - Amalgamazione tra ballo e musica

FIGURE AVANZATE

- **Salsa Cubana**
 - Tornillo a destra e sinistra
 - Paseala
 - Enchufla y torcillo
 - Puente
 - Sesenta y cuatro (64)
 - Adios
- **Salsa Portoricana**
 - Setenta con vuelta
 - Croce
 - Parale el cuerpo
 - Trompo
 - Cruzado al frente
 - Cruzado atras
 - Cocolo
 - Mirror
 - Flare
- **Merengue**
 - Sombrero
 - Sombrero doble
 - Ventaglio
 - Enroscala
 - Enlace