

Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di **MAESTRO DI BALLO in TANGO ARGENTINO – Livello BASE**

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo in Tango Argentino – Livello Base (1° grado)

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base

PROPEDEUTICITA': non previste

TESTI/BIBLIOGRAFIA: "Tecnica di Tango Argentino, Vals e Milonga" – Flavia Jugo e Antonino Di Giovanni.

LINGUA UTILIZZATA: lingua Italiana

MODALITA' DI ESAME: l'esame consiste in una prova individuale o con un partner (anche non candidato) che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a deve presentare tre coreografie (Tango, Vals e Milonga) su musiche proprie della durata massima di 2 minuti ciascuna. Tutti gli stili di tango sono ammessi nell'esecuzione della prova pratica.

La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali del Tango Argentino.

Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITA' DI ISCRIZIONE: il socio che intende sostenere la prova d'esame dovrà aderire compilando in tutte le sue parti il modulo di iscrizione e il modulo di adesione e inviarli al Centro Servizi MIDAS al numero di FAX n° 035.812.891 **entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame.**

Il modulo inviato via fax al Centro Servizi MIDAS senza la ricevuta di versamento non sarà considerato valido. Successivamente i moduli originali e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare il Centro Servizi MIDAS (Tel. 035.816857 centroservizi@midasonline.org). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

CONTENUTI DI BASE

- Storia delle Danze Argentine (cenni);
 - Musica;
 - Quadratura;
 - Musicalità;
 - Conteggio;
 - Tempo;
 - Ritmo;
 - Battuta;
 - Battito;
 - Timing;
 - Amalgamazione tra ballo e musica;
 - La musica nelle danze argentine;
 - Utilizzo della pista;
 - Direzioni ed allineamenti.
- **La tecnica nelle Danze Argentine**
- Portamento;
 - Prese, l'abbraccio;
 - Le azioni del corpo mentre balla
(Giro,Torsione,Incroci azione di ocho avanti, indietro, pivot, sacada, parada,sandwich);
 - Posizione;
 - Postura;
 - Posizionamento;
 - Allineamento;
 - Coreografia;
 - Amalgamazione;
 - Movimento;
 - Azione;
 - Passo;
 - Spostamento;
 - Lavoro del piede;
 - Ammontare del giro;
 - Posizioni nel ballo;
 - Camminata avanti e indietro.

FIGURE DI BASE

- **Tango Argentino**
- Retroceso o salida basica
 - Baldosa
 - Otto avanti dal passo 3
 - Otto indietro
 - Ocho atras con traspie
 - Camminata
 - Cambio di fronte
 - Parada
 - Sanguichito o sandwich
 - La mezza luna o medialuna
 - Ocho caminado
 - El corte al passo 4
 - La caida
 - el paso basico cruzado o base cruzada
 - Otto indietro dal passo 3
 - Ocho adelante con sacadas
 - Paso basico cruzado y girado
 - Dal passo 3 al 6
 - Otto avanti con cambio di fronte
 - Camminata con check e pasitos

- Giro a sinistra
- Giro a destra con sacadas

- **Vals**

- Giro a sinistra
- Paso con cruce
- Paso al costado
- Salida simple
- El paso basico cruzado
- Paso al costado cruzado y rulo
- Paso cruzado y girado
- El giro a la derecha
- Sacada con cambio di fronte
- Giro a destra con sacadas e cambio di fronte
- Camminata in P.P.
- Camminata con traspie e cambio di fronte
- Parada al passo 5 della dama
- La media luna

- **Milonga**

- Salida simple
- Baldosa
- Otto accompagnati
- Check
- Salida tipica
- Corridita
- Vas y ven
- Figura con balanceo
- Camminata incrociata laterale
- Zeta
- Figura girata a destra con sacadas e cambio di fronte
- Caida al lato
- Caida con avvitamento

Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di
MAESTRO DI BALLO in TANGO ARGENTINO – Livello AVANZATO

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo in Tango Argentino – Livello Avanzato (2° grado)

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base

PROPEDEUTICITA': diploma MIDAS di Maestro di ballo in Tango Argentino livello BASE (1° grado). L'esame di livello AVANZATO non potrà essere sostenuto nella stessa sessione in cui si intende sostenere l'esame di livello BASE.

TESTI/BIBLIOGRAFIA: "Tecnica di Tango Argentino, Vals e Milonga" – Flavia Jugo e Antonino Di Giovanni.

LINGUA UTILIZZATA: lingua Italiana

MODALITA' DI ESAME: l'esame consiste in una prova individuale o con un partner (anche non candidato) che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a deve presentare tre coreografie (Tango, Vals e Milonga) su musiche proprie della durata massima di 2 minuti ciascuna. Tutti gli stili di tango sono ammessi nell'esecuzione della prova pratica.

La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali del Tango Argentino.

Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITA' DI ISCRIZIONE: il socio che intende sostenere la prova d'esame dovrà aderire compilando in tutte le sue parti il modulo di iscrizione e il modulo di adesione e inviarli al Centro Servizi MIDAS al numero di FAX n° 035.812.891 **entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame.**

Il modulo inviato via fax al Centro Servizi MIDAS senza la ricevuta di versamento non sarà considerato valido. Successivamente i moduli originali e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare il Centro Servizi MIDAS (Tel. 035.816857 centroservizi@midasonline.org). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

FIGURE AVANZATE

- Tango Argentino

- Gancio al 6
- Dal passo 6 al 3
- Sanguichito con gancho
- Gancio al 4
- Ocho atras acompanados
- Giro a sinistra con ocho adelante ripetuti
- Gancho all' 1
- Gancho al 2
- Gancho all' 3
- Giro a destra con sacadas fine ocho adelante
- Gancho al 5
- Barrida circolare
- Cambio di fronte con enrosque
- Camminata con traspie e voleo
- Hamaca
- Dal 7 al 2 con sanguichito
- Passo con incrocio al 3

- Vals

- Ocho atràs con rulo
- Camminata incrociata dal 3
- Camminata incrociata dal 2
- Giro a destra con rulo sacadas y parada
- Camminata con Sacadas e Otto avanti in LDB
- Giro a sinistra con Enrosques, Rulo cambio di fronte
- Ocho indietro, Voleo, Arrastrada
- Giro a destra con sacadas e otto avanti
- Ocho con sacadas parada y voleo
- Camminata con paso acostado traspie y voleo
- Camminata con check e pasitos
- Giro a destra con arrastrada
- Giro a destra con empujada

- Milonga

- Caída in P.P.con finale chiusa
- La cunita
- Amalgamazione di P. Avellaneda
- Giro a sinistra e a destra.....con otto avanti
- Zeta con variazione a lato
- Corridita con variazione
- Baldosa con doppio incrocio
- Camminata in P.P
- Giro a destra finito in ocho
- Giro a destra con ocho finale di P. Avellaneda