



Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di **MAESTRO DI BALLO in DANZE COREOGRAFICHE – Livello Unico**

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo in Danze Coreografiche

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base.

PROPEDEUTICITA': non previste

TESTI/BIBLIOGRAFIA: "Manuale di Coreografia" – © Fusta Editore.

LINGUA UTILIZZATA: lingua Italiana

MODALITA' DI ESAME: L'esame consiste in una prova individuale che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a deve presentare una coreografia su musica propria della durata massima di 1 minuto. La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali delle Danze Coreografiche.

Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITA' DI ISCRIZIONE: il socio che intende sostenere la prova d'esame dovrà aderire compilando in tutte le sue parti il modulo di iscrizione e il modulo di adesione e inviarli al Centro Servizi MIDAS al numero di FAX n° 035.812.891 **entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame.**

Il modulo inviato via fax al Centro Servizi MIDAS senza la ricevuta di versamento non sarà considerato valido. Successivamente i moduli originali e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare il Centro Servizi MIDAS (Tel. 035.816857 centroservizi@midasonline.org). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

CONTENUTI DI BASE

- **COREOGRAFIA** (*“scrivere con la danza”*)
 - La Danza
 - L'utilizzo della coreografia nella Danza Sportiva
 - Breve storia della coreografia
 - Il coreografo

- **ELEMENTI DELLA COREOGRAFIA**
 - Elementi della coreografia
 - Il tema musicale
 - La musica
 - Il linguaggio
 - La scomposizione della musica
 - La frase
 - Contare la danza
 - Il significato del movimento
 - La percezione del ritmo

- **L'ARTE DELLA CREAZIONE**
 - I passi nella scatola magica
 - L'ispirazione
 - La motivazione
 - Il contrasto
 - La notazione coreografica

- **LO SPAZIO**
 - Lo spazio scenico
 - Prospettiva e bilanciamento
 - Il significato del movimento

- **STILI DI DANZA** (cenni alle caratteristiche storiche, ritmico-melodiche)
 - Allemande
 - Barn Dance
 - Bolero
 - Basse Danse
 - Beguine
 - Boogie – Woogie
 - Bourée
 - Cake Walke
 - Calypso
 - Cancan
 - Cha cha cha
 - Charleston
 - Contredanse
 - Cotillon
 - Csárdàs
 - Fandango
 - Flamenco
 - Fox – Trot
 - Furiant
 - Gavotte
 - Gigue
 - Gopak
 - Habanera

- Hornpipe
- Hully Gully
- Jig
- Kolo
- Krakowiak
- Mambo
- Manipuri
- Mazurka
- Merengue
- Minuetto
- Musette
- One – Step
- Paso Doble
- Passacaglia
- Pavane
- Polka
- Quadriglia
- Rumba
- Saltarello
- Salsa
- Samba
- Sarabande
- Seguedilla
- Sirtaki
- Tambourin
- Tango
- Tarantella
- Tip Tap
- Trepak
- Twist
- Valzer
- Zapadeado