



CORSO DI FORMAZIONE TRAINER MIDAS

L'associazione MIDAS con questo ambizioso progetto si propone come organismo di certificazione della preparazione e formazione nell'ambito della Danza Sportiva e del Ballo. Una risposta per valorizzare l'attività di "teacher e trainer" con competenza ed esperienza nel settore.

L'esigenza rilevata è quella di tutelare le categorie dei maestri e degli istruttori e contribuire allo sviluppo della disciplina della Danza.

Un insegnante non qualificato non soddisfa le esigenze degli allievi. Gli allievi non stimolati non proseguiranno il loro percorso formativo pregiudicando la loro potenziale carriera di atleti competitori nel futuro. Un insegnante non preparato scredita l'intero panorama dello Sport.

MIDAS ha definito un programma di nozioni generali e tecniche, che sono il fondamento dell'insegnamento della pratica della Danza Sportiva e del Ballo, con l'obiettivo di qualificare insegnanti di elevata competenza e abilità.

MIDAS, attraverso un graduale percorso formativo, certifica la preparazione del Trainer in termini di conoscenze di base, relative agli aspetti che sono ritenuti strategici, quali la terminologia, la metodologia di insegnamento, i contenuti tecnici, le regole dell'ordinamento sportivo e la deontologia professionale.

CONTENUTI

- Metodologie e processi di insegnamento della Danza Sportiva e del Ballo.
- Capacità attitudinali per avviare e dirigere un corso di Danza: organizzazione, comunicazione e gestione.
- Didattica dal punto di vista tecnico in un percorso strutturato e mai improvvisato.
- L'ordinamento sportivo nel quale la propria attività è contestualizzata.
- Codice etico e deontologico.
- Gestione strategica e manageriale.
- Modello giuridico del sodalizio.
- Gestione dei ruoli e rapporti interni al sodalizio.

La figura del TRAINER è identificabile nel soggetto connesso all'associazione sportiva che possiede i requisiti oggettivi per coadiuvare l'attività di insegnamento del tecnico dell'associazione stessa. Il TRAINER svolge funzioni complementari e di supporto all'attività di insegnamento del tecnico di danza sportiva, non sostituisce il Tecnico.



FUNZIONI DEL TRAINER

- o Funzioni di Coordinamento all'attività di insegnamento della danza sportiva. Il Trainer seguendo le linee guida del Tecnico ha un rapporto di insegnamento con le persone coinvolte nell'associazione sia a livello competitivo che a livello ludico.
- o Funzioni di supporto all'attività già posta in essere dal tecnico. Il Trainer coordina l'attività di allenamento e di preparazione atletica e di sostegno dei soggetti coinvolti nell'associazione.

REQUISITI

OGGETTIVI

- ✓ Età: nell'anno del compimento di anni 18 o maggiore di anni 18;
- ✓ Licenza di scuola media inferiore;
- ✓ Cittadinanza italiana.

SOGGETTIVI

- ✓ Essere in regola con l'adesione a MIDAS per l'anno in corso.
- ✓ Aver frequentato i 5 moduli formativi del progetto per un totale di 48 ore;
- ✓ Aver superato l'esame di qualifica innanzi alla commissione preposta con un risultato uguale o superiore a 6/10.

PREPARAZIONE

il corso abilitativo si svolgerà in 6 mesi, con la frequenza di 48 ore durante le quali saranno trattati i seguenti argomenti:

- 1) Percorso formativo per i TRAINER;
- 2) Nozioni generali e specifiche sul testo "Da Ballo a Danza";
- 3) Nozioni generali e specifiche sul testo "Balli e Danze di Società" e/o sul testo di disciplina specifica;
- 4) Nozioni sull'ordinamento sportivo del Coni, degli EPS e Fsn e della Fids;
- 5) Struttura territoriale di MIDAS.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni interattive con esercitazioni, simulazioni, role playing, workshop, discussioni guidate.

ESAME

il percorso termina con l'esame abilitativo che si svilupperà in una parte scritta e una parte orale.



CREDITI FORMATIVI

Il **Diploma MIDAS TRAINER** è riconosciuto come credito formativo equipollente all'esame di Maestro di 1° grado (requisito minimo di accesso per poter sostenere l'esame abilitativo di Maestro di 2° grado). E' riconosciuto come credito formativo nel percorso formativo presso la Scuola Federale dei Tecnici FIDS (con numero 3 crediti formativi) per l'ottenimento della qualifica di Istruttore e, o Maestro Federale.

OPPORTUNITÀ

Il diploma di Trainer, serve all'introduzione e all'avvicinamento alla carriera di Maestro di Ballo e di Danza Sportiva.

CORSO

La durata del corso è da realizzare in un periodo minimo di 4 mesi e massimo di 6 mesi. **La frequenza è obbligatoria per ogni modulo formativo.**

MODULO 1 Organizzato dal Comitato Regionale	4 ORE:	di studio in una giornata di lezione collettiva organizzata dal Comitato Regionale.
	Argomenti:	Presentazione del progetto TRAINER. Nozioni sull'ordinamento sportivo del Coni, degli EPS – Fsn, della Fids e sulla struttura territoriale di MIDAS.
	Note:	Nessun contributo specifico, ma essere già Socio MIDAS in regola con l'adesione e la quota di tesseramento. La partecipazione è obbligatoria.
	Relatori:	I Formatori abilitati nei bandi.
MODULO 2 Organizzato dal Formatore	20 ORE:	di lezione, tenute dal FORMATORE abilitato scelto, all'interno della struttura operativa del formatore, da realizzare in 5 giornate da 4 ore cadauna.
	Argomenti:	Nozioni generali e specifiche sul testo "Da Ballo a Danza". Nozioni generali e specifiche sul testo "Balli e Danze di Società" e/o testo di disciplina specifica.
	Note:	Il contributo è determinato dal formatore mantenendo una quota agevolata. E' OBBLIGATORIA la partecipazione a tutte le 20 ore formative, che verranno certificate dal formatore con apposita dichiarazione.
	Relatore:	il Formatore abilitato scelto.



MODULO 3 Organizzato dal Comitato Regionale	36 ORE:	di lezione, organizzate dal Comitato Regionale, distribuite in 6 giornate da 6 ore cadauna, da realizzare con periodicità mensile.
	I. Giornata Argomenti:	Presentazione esaustiva della figura del Trainer. Consegna del materiale didattico. Conoscere il proprio corpo. Metodologia dell'allenamento.
	II. Giornata Argomenti:	Danze Freestyle. Danze Coreografiche. Danze Caraibiche.
	III. Giornata Argomenti:	Danze Nazionali. Liscio Tradizionale.
	IV. Giornata Argomenti:	Danze Standard; Danze Latino Americane.
	V. Giornata Argomenti	Metodologia di insegnamento. Criteri di Giudizio.
	Note:	E' OBBLIGATORIA la partecipazione alle giornate generali e per la disciplina specifica, per un totale di 18 ore: I. Giornata + V. Giornata + Giornata di disciplina, che verranno certificate con apposita dichiarazione. Alle giornate di studio potranno partecipare tutti i soci MIDAS in regola con il tesseramento, e inoltre partecipare anche i Non Soci MIDAS.
Relatori:	i Formatore abilitati e altri relatori all'uopo convocati.	
MODULO 4 Organizzato del Comitato Regionale	6 ORE:	giornata di Preesame collettivo organizzata dal Comitato Regionale.
	Argomenti:	Ripasso generale delle discipline studiate. Scelta dei balli da portare all'esame. Prova pratica sui metodi di giudizio.
	Note:	E' OBBLIGATORIA la partecipazione che verrà certificata con apposita dichiarazione.
	Relatori:	I Formatori abilitati nei bandi.
MODULO 5 Organizzato dal Comitato Nazionale	8 ORE:	giornata d'esame organizzata dal Comitato Regionale su protocollo nazionale, con la commissione designata dal Comitato Nazionale.
	Prove:	Prova musicale: 4 brani (2 crediti) Prova pratica. Concetti generali di danza (1 credito) Test scritto. Concetti generali di musica (1 credito) Test scritto. Argomento a piacere del candidato (1 credito) discussione. Colloquio verbale con la commissione (5 crediti).



La chiave di lettura prioritaria per affrontare i temi di questo percorso formativo è l'esatta definizione del fenomeno "Danza", la quale nasce come movimento ludico e ricreativo, e si evolve in "fenomeno di Sport".

MUOVERE IL CORPO A TEMPO DI MUSICA, come indica un qualsiasi dizionario è senz'altro ballare, ma affinché un'attività motoria sia qualificabile come "sport", devono essere soddisfatte altre condizioni:

- ✓ Praticare l'attività fisica con spirito agonistico;
- ✓ Svolgere e praticare l'attività fisica secondo regole certe e condivise.

Il Comitato Olimpico Internazionale (CIO) nel 1995 ha riconosciuto la Danza Agonistica quale Sport, a conferma della naturale vocazione competitiva della Danza, senza dimenticare e cancellare la peculiarità "artistica" della danza.

Dal 1996 (anno di fondazione), la Federazione Italiana Danza Sportiva (FIDS), ha operato con l'obiettivo di fare della propria disciplina uno sport riconosciuto quale Federazione Sportiva Nazionale (FSN), dal Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI). Il riconoscimento della FIDS quale FSN è stato proclamato con delibera del CONI numero 1355 il 26/06/2007.

Nel suo insieme, il Movimento Olimpico, ha una struttura che possiamo definire singolare, nella quale riveste un'importanza centrale il Comitato Internazionale Olimpico (CIO), il quale amministra e gestisce i Giochi Olimpici moderni.

Il CIO dirige il Movimento Olimpico che è formato dalle organizzazioni, dagli atleti e da tutte quelle persone che accettano l'idea di essere guidate dalla Carta Olimpica. Le organizzazioni che danno vita al Movimento Olimpico Internazionale sono:

